

## Manoscritto Voynich E Castel Del Monte Nuova Chiave Interpretativa Del Documento Per Inediti Percorsi Di Ricerca

Collana Archinauti diretta da Claudio D'Amato / Archinauti series edited by Claudio D'Amato Questo libro nasce dai corsi di Teoria dell'architettura tenuti dall'autore ininterrottamente dall'AA 1999-2000 ad oggi, ed è rivolto agli studenti italiani che vogliono iscriversi ai corsi di laurea in architettura. È strutturato in due parti: un vademecum, che illustra il nesso fra teoria e progetto in architettura attraverso l'analisi del pensiero occidentale, dall'evo moderno fino alle soglie della rivoluzione informatica del XX secolo (anni Ottanta del Novecento); e un dialogo dell'autore con Paolo Portoghesi sulla natura dell'architettura, sull'insegnamento, sul mestiere, sulla Scuola. Finalità del volume è aiutare i giovani allievi a disegnare mappe culturali in cui posizionarsi nell'epoca della globalizzazione, in cui la straordinaria potenza dei computer e dei software parametrico-variazionali hanno generato, in assenza di modelli culturali sedimentati, un ribaltamento di ruolo, da mezzo a fine dell'azione progettuale. Non è forse fuor di luogo paragonare le giovani (e meno giovani) generazioni di architetti d'oggi ad "apprendisti stregoni" incapaci di controllare fino in fondo ciò che il calculator è in grado di generare. Una condizione permanente di "fuori controllo", il cui risultato è: il predominio dei nuovi materiali sul linguaggio, la perdita del "filo a piombo" (statica ed estetica si trovano adesso in campi avversi), la preminenza dell'icona rispetto al programma funzionale (dislocazione dell'edificio), la dissoluzione dell'oggetto architettonico nel "passaggio", la stopia, la crisi della tettonica come antefatto logico dell'architettura e l'asservimento della firmatas, della utilitas, della venustas a una "forma predeterminata". Una condizione che fa copertina del volume interpreta con la "scomposizione" del frontespizio dell'Essai sur l'Architecture dell'abate Laugier, un invito a ricomporre l'infranto.

Nella Milano degli anni 20 Valentina Imbesi, mentre è un cerca di un lavoro, assiste ad una scena violenta. L'uomo che sta per morire le affida un incarico. Recarsi all'Hotel Centro per prelevare qualcosa. Valentina per mantenere la promessa fatta si reca sul luogo richiesto e.....dal quel momento si trova calata in un'avventura ove la morte è sempre in agguato. eBook di 215 pagine di cui 163 dedicate al romanzo. Le rimanenti pagine servono ad illustrare opere del Self-Publish. Il prezzo dell'eBook si riferisce solo ed esclusivamente alle 163 pagine del romanzo di Firenze Varden.

"The relationship between artists and their patrons has always been a complex and fascinating one. In the case of the Habsburg rules of the sixteenth and seventh centuries, this is especially true, not only because those rulers are themselves of intrinsic interest, but because the artists whom they encouraged or employed - Durer, Titian, El Greco, Rubens - were among the greatest of all times. In Princes and Artists Professor Trevor-Roper explores the relationship between art and patronage through the careers of the Emperor Charles V (1500-58), his son Philip II of Spain (1527-98), the Emperor Rudolf II (1552-1612) and 'the arch-dukes' - Albert and Isabella - who ruled the southern Netherlands from 1598 to 1633. In the context of their personal lives, their several courts, their political activities, and the ideological conflicts of the era, art played an immensely important role - partly as propaganda, partly for the sheer aesthetic pleasure it gave. The author argues that the distinctive characteristics of patronage in this period, which spanned the transition from the High Renaissance to the Baroque in art, from the Reformation to the Counter-Reformation in ideology, are to be explained by the 'world picture' of the age: "Art symbolised a whole view of life, of which politics were a part, and which the court had a duty to advertise and sustain." -- Book jacket.

8 marzo 2010: tre feroci omicidi a Firenze, Londra, New Haven. Quale nesso li accomuna e qual è il movente? Scotland Yard, FBI, Interpol brancolano nel buio. Solo Elda Novelli, ispettrice della Polizia Postale italiana, riuscirà ad afferrare, lungo le fibre ottiche e le intricate connessioni internet, il filo che li unisce. Le vittime stavano per rivelare al mondo il loro scavo, sconvolgente contenuto dell'oscuro manoscritto Voynich, che da un secolo resiste a ogni tentativo di interpretazione. Ma l'ispettrice riuscirà a decrittarlo, seguendo le tracce lasciate dai tre ricercatori uccisi. Le scoperte sono agghiaccianti: gli attuali delitti risultano collegati con alcune morti eccellenti del primo Novecento. L'autore, nella sua impetuosa spirale narrativa, negli incalzanti flashback, nei colpi di scena dà vita a Wilfrid Voynich, ambiguo proprietario di quella misteriosa pergamena: dietro la facciata di libraio antiquario, infatti, trasmise nel suo documento messaggi criminali. In che modo, a chi, a qual fine?

Che attinenza c'è con la strage del Titanic? E perché mai oggi una spietata confraternita proibisce la divulgazione della verità, seminando cadaveri? Aldo Gritti, in un rivoluzionario "scavo" di archeologia umana, mette a nudo le perfidie di Voynich, finora nascoste in un polveroso volume e nelle pagine del suo provocatorio codice spacciato come opera medievale. E ci offre un thriller dall'intreccio folgorante che sfida il lettore a riconoscere dove giunge la realtà e dove comincia

l'immaginazione.

Castel Sant'Angelo

The World's Most Mysterious and Esoteric Code

An Exploration of Aztec Plants

VOYNICH MANUSCRIPT

Nuova chiave interpretativa del documento per inediti percorsi di ricerca

Voynich Manuscript

Australian lectures

Collana Archinauti diretta da Claudio D'Amato / Archinauti series edited by Claudio D'Amato L ' analisi dell ' architettura domestica antica del Cairo ha come campo d ' indagine le residenze aristocratiche di epoca mamelucca (XIII-XVI sec. d.C.) ed ottomana (XVI-XVIII sec. d.C.). La peculiarità di queste abitazioni è determinata da due aspetti principali che condizionano fortemente i caratteri del tipo edilizio: il fattore climatico (la necessità di proteggersi dal caldo); la molteplicità delle influenze culturali, che hanno inciso sul graduale processo di aggiornamento e reinterpretazione delle antiche tradizioni costruttive e formali. La casa caiota esprime una forma costruita che trova la sua ragione nei caratteri del contesto ambientale e climatico. Il progetto architettonico si fonda su una stretta relazione di necessità tra istanza tipologica, morfologia e strutturale, nella quale le caratteristiche dei materiali, l ' attenzione per il dettaglio e la pregnanza dei sistemi costruttivi consentono di trasfigurare lo strumento tecnologico in elemento di architettura. Nella città di Fustat si consolidò il primo esempio di quella che sarà la futura casa araba. La casa caiota, tuttavia, costituisce un ' eccezione rispetto al processo di fondazione della tradizionale casa araba, dal momento che essa viene privata del ruolo centrale che aveva la corte nelle restanti parti del mondo arabo. Lo spazio denominato qa ' a, dedicato all ' accoglienza, scandito dalla successione ritmica iwan-durqa ' a-iwan, è considerato l ' elemento fondativo della casa caiota. Esso costituisce la fine di un processo evolutivo, nel quale la corte ad iwan, abbasside e fatimide, intesa come luogo di abitazione scoperto, si contrae e si trasforma in una sala chiusa: il durqa ' a. The analysis of Cairo's ancient domestic architecture covers the aristocratic residences of the Mameluk period (13th-16th centuries AD) and the Ottoman period (16th-18th centuries AD). The distinctive feature of these dwellings are determined by two main aspects that are primarily responsible for the nature of the building type: the climate (the need to be protected from the sun); and the many cultural influences that have affected the gradual process of updating and reinterpreting the ancient construction and formal traditions. The Cairene house expresses a constructed form the reason behind which is the character of the environmental and climatic context. The architectural design is based on a close relationship of need between typological, morphological and structural requirements, in which the characteristics of the materials, the attention to detail and the significance of the construction systems make it possible to transform technological instruments into architectural elements. The first example of the future Arab house is consolidated in the city of Fustat. However, the Cairene house is an exception to the process of the foundation of Arabic houses, from the point when it loses the central role played by courtyards in the rest of the Arab world. The space known as the qa'a, a dedicated reception area, characterized by the rhythmic layout iwan-durqa-a-iwan, is considered the foundational element of the Cairene house. It is therefore the end of an evolutionary process, in which the Abbasid and Fatimid courtyard with iwans, understood as an uncovered living area, is transformed into a closed room: the durqa'a. Loredana Ficarelli (Foggia, 1957) è professore ordinario in Composizione architettonica ed urbana presso il Dipartimento di Scienze dell ' Ingegneria Civile e dell ' Architettura (DICAR) del Politecnico di Bari. Loredana Ficarelli (Foggia, 1957) is a Professor in Architectural and Urban Design at the Department of Civil Engineering and Architecture (DICAR) of the Polytechnic University of Bari.

In questo eBook si prende in esame il tema della follia e si riporta anche un ' ampia filmografia su questo tema. Inoltre viene presentato il Thriller Follia di Arnoldo Golvorhti. I temi trattati nell ' eBook sono: Follia, Antefatto, 1 – La stanza delle torture, La Follia, Eziologia, I sistemi di disadattamento, L'interpretazione psicoanalitica, La follia nella storia, La follia nella cultura, Storia della follia nell'età classica, Idee principali, Una reclusione al posto di un'altra, L'internamento dei folli, eretici, criminali e libertini, Malattia dell'anima, Citazioni di Michel Foucault, Le parole e le cose, Storia della follia nell'età classica – Incipit, Film sulla Follia, La Letteratura Poliziesca, Germanica del Giallo, Freising - Il Segreto di Hitler di Adelaide Byrne, Incipit, 1 - La ragazza scomparsa, La Maledizione del Manoscritto di Voynich di Adelaide Byrne, Incipit, 1 – Al Teatro Argentina, Il Mala di Anna Caterina Grees, Incipit, 1 - La scoperta del cadavere, La Pergamena del Conte Ugolino di Anna Caterina Grees, Incipit, 1 – Khai ed-Din, 2 – Un incarico da spia, La Morte allegia a Castel Glicine di Fiorenza Varden, Incipit, 1 – Soltanto una voce, L'Ombr della Follia di Guglielmo Lanyon Dove, Incipit, 1 – Sbarco in Germania, Il Tenebroso Bosco dei Misteri di Gustavo Giorgio Arnoldi, Incipit, 1 – La nascita della Stirpe del Lupo, 2 – Il Libro delle Ombre, Il Mistero del Teatro della Morte di Paolo Trenti, Incipit, Antefatto, 1 – Nuda in scena, Intringo a Londra di Tommaso Gallipoli, Incipit, 1 – Il compleanno, Negli oscuri meandri del castello, I Gialli Medeochei degli Uomini senza Volto, I Gialli Pulp Magazine: Presentazione Serie, I Gialli Pulp Magazine, La Dama Rossa uccide tre volte di Hank Monk, Incipit, Il medicante e la meretrice, Il Diabolico Professor Mefisto, John Sherlock Holmes, the figlio di Sherlock Holmes, Segreto Mortale di Curt Matull, Incipit, 1 - Il Testamento della morte, Le Avventure di Kit Masterson, Le Avventure di Maschera Bianca, Il Ladro Gentiluomo, Le Indagini Segrete di Gabriele D ' Annunzio, Otto rintocchi di morte, Altre Indagini di Gabriele D ' Annunzio, Sheila Holmes, la pronipote di Sherlock Holmes. Le Avventure di Sheila Holmes, pronipote di Sherlock Holmes.

An Angel of Ombr e un Demone Emerso hanno osato sfidare il Patto d ' Equilibrio. Pur di restare uniti, Elen e Kevin hanno affrontato il proprio destino e il Consiglio dei Cerchi e delle Sfere. Ma, pochi mesi dopo la loro fuga da Inverness, la situazione di colpo precipita. Nelle Highlands scozzesi si agita l ' ombra di un antico nemico pronto a risorgere. È Nemesis. I ' Angelo dell ' Apocalisse, che ha radunato nuovi Desemoli mettendoli sulle tracce della misteriosa Chiave di Salomone. All ' oscuro di tutto questo, e rifugiatisi a Roma, Elen e Kevin si trovano di fronte a nuove ostiche meccanizzazioni. Il Patto inizia ad assottigliarsi, il Patto d ' Equilibrio sta per essere spezzato, e le nature di Demone Emerso e Angelo Ombr prendono sempre più il sopravvento rendendo impossibile la loro vita assieme e spingendoli l ' uno contro l ' altra. Ma questa volta c ' è in gioco molto di più che la loro felicità, perché Angeli e Demoni sono sull ' orlo di una guerra senza precedenti, capace di annientare l ' intera umanità e di spalancare i Cancelli dell ' Inferno... Così, tra le rovine di Roma e le nebbie di Inverness, Elen e Kevin inizieranno una corsa contro il tempo per recuperare la Chiave di Salomone, prima che l ' Ordine dell ' Apocalisse abbia il sopravvento. Ignari, tuttavia, che i traditori del Consiglio sono pronti a tutto pur di compiere la loro folle missione. Fino all ' imprevedibile finale, in cui ogni segreto sarà rivelato.

Un giorno, al Cairo, presso l ' abitazione del Prefetto di Polizia Egiziano, Abd-El-Kerim si presenta una ereditiera ed esploratrice americana. l ' avvenente signorina Elinor Dashwood per chiedere aiuto in una complicata vicenda familiare. Ad uno ad uno tutti i Van der Kwast stanno morendo, uno dopo l ' altro, probabilmente assassinati. La signorina Elinor è preoccupata per la sua amica Adelaide Van der Kwast, moglie del celebre professore Mefisto. Ben presto, Abd-El-Kerim si trova a combattere uno dei più diabolici assassini che gli sia mai capitato di incontrare. E comincia così una lotta senza quartiere tra efferati ed impensabili delitti, armi diaboliche ed inseguimenti mozzafiato. Romanzo di 58 pagine.

Towards a stereotomic design

Studiare l ' architettura

Nemesis

Roma da paura

Paul Schmittenhner

In Tongues of the Dead

Tipo, forma e struttura nelle architetture di Bernardo Antonio Vittone

The Voynich Code is one the most fascinating and bizarre manuscripts in the world. The manuscript (potentially equivalent to 232 pages), or more properly a codex, consists of many foldout pages. It has been divided by previous researchers into sections known as Herbal/Botanical/Pharmacology; Balenological/Biological; Cosmology; one page known as The Rosette; and a final Recipe section. All the sections contain text in an unknown writing system, yet to be deciphered. Cryptological analyses by modern computer programs nevertheless have determined that the language is real and not a hoax, as has been suggested by some. Despite the fact that this codex is largely an herbal, the interpreters of this manuscript with two exceptions, have not been botanists. To this end, our recent research suggests that the Voynich is a 16th century codex associated with indigenous Indians of Nueva España educated in schools established by the Spanish. This is a breakthrough in Voynich studies. We are convinced that the Voynich codex is a document produced by Aztec descendants that has been unfiltered through Spanish editors. The flora of New Spain is vast, and the medicinal and culinary herbs used by the Aztecs were equally as copious. Even though it is our hypothesis that the Voynch Codex was written as a private herbal in 16th century New Spain, many of these herbs have relevance today because they or closely related species have been noted to be medicinal or have culinary value. The Voynich Codex has an estimated 359 illustration of plants (phytomorphs), 131 in the Herbal Section (large images) and 228 in the Breakthrough Section (small images of plant parts). In our book "Unraveling of the Voynich Codex", to be published by Springer this summer, Tucker and Janick have partially identified species in the Herbal Section. In this proposed work, all of the plants of the Herbal Section will be identified along with those plants of the Pharmacology Section where identification is feasible. Each plant identification will include subdivisions to include descriptors (formal botanical identification), names in English, Spanish, and Mesoamerican names where known, ecology and range, and properties (medicinal and culinary) of these and related species. Photographs of the phytomorphs and contemporary plants will be included. These identifications represent hard evidence that the Voynich Codex will be a 16th Century Mexican manuscript. Exploring the herbs of the Aztecs through the Voynich Codex will be a seminal work for all Voynich researchers and also of interest to a wider audience in medicinal and culinary herbs, artists, and historians. In summary, our new book project Flora of the Voynich Codex will provide a photo-illustrated guide to complete the botanical evidence related to the Voynich Codex, one of the most valuable historic texts of the 16th century.

Collana Archinauti diretta da Claudio D'Amato / Archinauti series edited by Claudio D'Amato Questo convegno è testimonianza di un caparbio percorso di ricerca iniziato sei anni fa nel Politecnico di Bari, nell'ambito del "Dottorato di ricerca in Architettura" da me coordinato; e proseguito, grazie alla costanza e alla passione di Giuseppe Fallacara e Ubaldo Occhinegro, attraverso significative tappe in cui sono stati coinvolti molteplici soggetti disciplinari. Che hanno trovato il loro comune denominatore non solo nel monumento ma soprattutto nel fatto "acqua" che finalmente spiega l'utilitas del monumento stesso: una macchina complessa per captare l'acqua dal sottosuolo, utile alla cura corporis di Federico II.

A metà degli anni cinquanta su Schmittenner scendeva il silenzio. In pochi parlavano dell'edificio ad Hechingen, nessuno di Bourdon sur Somme. Era considerato, nella storia dell'architettura del secolo scorso, neppure un minore, ma semplicemente un reazionario su cui bisognava tacere. Questo libro si occupa di Paul Schmittenner (1884- 1972) allievo di Riemerschmid e Fischer, amico di Tessenow e Bonatz, professore presso la Technische Hochschule di Stoccarda (1919-1945). Lo studio è stato orientato alla conoscenza dei suoi edifici, soprattutto realizzati, dalla scuola di Zuffenhausen alla Sala della Memoria del cimitero di Bourdon Somme, passando per gli edifici residenziali, la ricostruzione dell'Alte Schloss, la Königin-Olga-Bau e la banca di Heilbronn, gli edifici di Kilsberg, il municipio di Hechingen e il palazzo delle assicurazioni Frankona a Monaco. Il punto di indagine è affine all'interesse che ha Schmittenner per quel "nucleo organico" della forma che chiama Baugestaltung – la concezione costruttiva dell'edificio – che è insieme arte del costruire e forma dell'architettura. Un tema che è possibile ricondurre alla tradizione della Baukunst" e alla declinazione personale che ne fa lo stesso Schmittenner con la Gebaute Form (la Forma costruita): una sintesi di forma – tecnica – struttura, che è il contributo sempre attuale del lavoro di Schmittenner alla modernità. Il libro è strutturato in nove capitoli dai quali emergono tematiche e indicazioni specifiche della "costruzione": la forma non apparente e il Roh-Bau, il classicismo mite e la costruzione ordinaria, la forma astratta e la costruzione teorica, la struttura a traliccio e la Gebaute Form, il dettaglio monumentale e la complessità della costruzione moderna. Questo lavoro sembra possa colmare un vuoto. L'opera di Schmittenner, nel suo insieme, è testimonianza di un percorso diverso rispetto a quello dell'architettura moderna, un percorso che definire "tradizionalista" sembra riduttivo: occorre parlare, nei termini proposti dallo stesso autore, di una "vera modernità"; il cui carattere riconoscibile è proprio questa unità tra concezione ed esecuzione, progetto e costruzione, idea e tecnica.

In spite of all the papers that others have written about the manuscript, there is no complete survey of all the approaches, ideas, background information and analytic studies that have accumulated over the nearly fifty-five years since the manuscript was discovered by Wilfrid M. Voynich in 1912. This report pulls together all the information the author could obtain from all the sources she has examined, and to present it in an orderly fashion. The resulting survey will provide a firm basis upon which other students may build their work, whether they seek to decipher the text or simply to learn more about the problem.

Lo spazio domestico mediterraneo - Domestic space in mediterranean

Il gioco degli Aram

Petrosino, il Poliziotto Italo-Americano

Antichi Misteri della Terra

Containing an Account of the Cruel Civil Wars Between the Houses of Orleans and Burgundy; of the Possession of Paris and Normandy by the English; Their Expulsion Thence; and of Other Memorable Events that Happened in the Kingdom of France, as Well as in Other Countries... Beginning at the Year MCCCC., where that of Sir John Froissart Finishes, and Ending at the Year MCCCCLXVII., and Continued by Others to the Year MDXVI.

Run. From Hell to Central Park

Le chiese a pianta centrale delle "Istruzioni Diverse"

Una storia dentro a mille storie realmente accadute. Un antico progetto, una missione e la corsa frenetica fin a quando gli Aram torneranno. Charles Vas dovr à ritrovare la scatola magica, trafugata migliaia di anni fa da Frederik Holland che per secoli ha viaggiato nel tempo camuffandosi e cambiando gli eventi dell'umanit à .

Vampiri, licantropi, mostri, fantasmi e cannibali. Ancora: zombie, streghe, draghi, scheletri, demoni e perfino Satana stesso. Altro che saghe nordiche di tenebre oscure, è Roma la Capitale dell' horror. Storie e leggende, infatti, nei secoli, hanno popolato i suoi scorci di mostri e pericoli soprannaturali. All ' ombra delle tante cupole e chiese, la città à rivela una lunga e insospettabile galleria di orrori, che dall ' antichit à arriva fino al contemporaneo, tra prigioni, torture, incantesimi e maledizioni. Non solo leggende ma, storie ed episodi documentati dalle cronache di diverse epoche. Dai sabba delle streghe in piazza del Popolo ai depoli vuoti nei campi scellerati, dai sacrifici umani alle decapitazioni, dalla " corarella " dei Papi all ' uomo crocifisso per avere un modello di Cristo da scolpire, fino al drago del Palatino e ai cannibali del Pantheon. Tutte le " ombre " di Roma.

Every year, the Bibliography catalogues the most important new publications, historiographical monographs, and journal articles throughout the world, extending from prehistory and ancient history to the most recent contemporary historical studies. Within the systematic classification according to epoch, region, and historical discipline, works are also listed according to author ' s name and characteristic keywords in their title.

Sono rimasto colpito dalla interpretazione che Fallacara e Occhinegro danno dei disegni contenuti nel folio 85r-2 come meta-progetto di Castel del Monte: se si assume questa chiave di lettura, tutto sembra andare al suo posto nella realizzazione architettonica, disvelando il complesso programma simbolico, scientifico, esoterico e funzionale che ne fu alla base: la complessa "macchina idraulica" federiciana, unico esempio del medioevo occidentale, composta intrinsecamente di tubazioni, canalizzazioni, sanitari, docce, camini ed altro sembra essere a tutti gli effetti la traspazione reale e concreta di ciò che viene "descritto" nelle pagine del Manoscritto Voynich. I was particularly impressed by the authors interpretation of folio 85 1-2 [of the Voynich Manuscript] as a meta-project of Castel del Monte. With this illustration as a key to reading the monument, everything falls into place: the architectural design is revealed in its full symbolic, scientific, esoteric and functional nature. Frederick II's "hydraulic machine", a unique exemplum in Western Medieval architecture, made of pipes, tubes, channels, cisterns, showers and fireplaces, does indeed appear as the concrete transposition of that which is "described" in the Voynich Manuscript of real and tangible what is "described" in the pages of the Voynich Manuscript.

Moderne architetture romane

Manoscritto Voynich e Castel del Monte. Nuova chiave interpretativa del documento per inediti percorsi di ricerca. Ediz. italiana e inglese

Castel del Monte

Manoscritto Voynich e Castel del Monte

2013

Stereotomy

The Chronicles of Enguerand de Monstrelet

Inspired by a real manuscript in the rare book library at Yale Universityand centering on the insights of an autistic childthis fast-moving mystery brings together the fields of cryptology, church history, and clinical psychology. As the tale begins, Father Ronald McCallum is a Vatican guard secretly placed to watch over a 400-year-old document written in a code that has never been deciphered. He is startled one day when a boy visiting the library appears to read from the manuscript. After some consultation, the Vatican decides to send in an expertFather Benicio Valori, a priest and clinical psychologistto verify the boy's surprising skills. These efforts are thwarted, however, when the manuscript is stolen by mysterious agents hoping to prevent its secrets from being exposed. Fearing for the child's life, Father Valori takes young Matthew and flees to Canada to consult his trusted friend, Dr. Jake Tunnel, a fellow psychologist; and soon the two men begin to unravel the biblical origins of the stolen manuscriptand to develop a theory of their own about why this autistic child can decode it so successfully.

The age of stone architecture is timeless and has prehistoric roots; it reaches beyond all trends and tendencies; it avoids that sense of transience that marks most contemporary architecture; and, at the same time, it inspires our most varied reflections and experiments, whether of constructive elements or small architectonic works. This book seeks to give a logical and chronological order to those reflections. Through our contribution to the development of stone architecture, we emphasize that there is much still to be investigated and invented with stone, whereby we mean the enthusiastic rediscovery of those techniques and processes that time has forgotten but that hold, nonetheless, promise for the future.

During the Renaissance beauty products and herbal medicines were made in the workshops of monasteries, still rooms of homes large and small, or by alchemists in their storefronts. These arts were part of traditions handed down from Arab, Roman, Greek, and Turkish cultures. Every family had its own book of secrets (Libretti di Secreti, Tesori, Tesorettoi) where they recorded successful iterations of their personal recipes for cosmetics, medicines, and household products such as candles, pesticides, etc. One example of this type of book is Caterina Sforza's alchemical, medical experiment, and recipe collection titled "Gli Experimenti de la Ex.ma S.r Caterina da Forlj Matre de lo inluxmo S.r Giovanni de Medici", or "Gli Experimenti". In this book Gigi Coulson has translated 24 of Caterina's beauty recipes into modern English for the benefit of those wanting to try their hand at creating them in their own still rooms.

Visual computing and descriptive geometry are multidisciplinary fields addressing the handling of images, 3D models, and other computer graphics. These ideas are experiencing a revival due to emergent technologies and applications available to developers. Based in traditional forms of design and architecture, these fields are currently experiencing a bounty of new research based on old principles. The Handbook of Research on Visual Computing and Emerging Geometrical Design

Tools seeks to add to this knowledge base by considering these technologies from a designer's perspective rather than reiterating the principles of computer science. It combines aspects of geometry and representation with emerging tools for CAD, generation, and visualization while addressing the digital heritage of such fields. This book is an invaluable resource for developers, students of both graphic and computer-generated design, researchers, and designers.

The Voynich Manuscript

A Translation

Spazio, forma e struttura nelle architetture di Guarino Guarini

Stone Architecture and New Research

Patronage and Ideology at Four Habsburg Courts, 1517-1633

Caterina Sforza's Gil Experimenti

Il Diabolico Professor Mefisto

Il celebre poliziotto egiziano, Abd-El-Kerim, Prefetto di Poilza del Cairo, dopo aver portato alla luce gli orrendi delitti perpetrati dal Professor Mefisto al Cairo a danno della famiglia Van der Kwast, viene invitato dal Governatore Generale di Algeri per indagare sulla scomparsa del colonnello Marchant. Qui, ancora una volta si trova di fronte al diabolico professor Mefisto, ingaggiando con lui una lotta titanica e quasi senza speranza. Alla fine, però, riesce ad arrestarlo. Ma Mefisto è uomo dalle mille risorse e, dopo aver perpetrato un orrendo delitto all'interno del carcere ove è stato rinchiuso, riesce a fuggire. Abd-El-Kerim lo insegue per terra e per mare per poi ritrovarsi prigioniero in una strana clinica, rinchiuso nella "sala dei votai alla morte". Riuscirà il poliziotto egiziano a salvare la propria vita?

Un libro unico nel suo genere che cambierà per sempre il modo di vedere il mondo a chi lo legge!Sulle tracce di un energia misteriosa occultata all'umanità, alla ricerca di indizi che ne provano l'esistenza, si scoprono rivelazioni inaspettate che potrebbero anche spiegare il funzionamento di architetture del passato mai comprese. Da Castel del Monte in Italia ai Nuraghi Sardi, passando per la Grande Piramide a Stonehenge nuove teorie rivelate per la prima volta al mondo. Ettore Majorana, Wilhelm Reich, Pierluigi Ighina, Nikola Tesla cosa avevano in comune? Mitologie del passato da Atlantide alle Grecia, racconti biblici e documenti top secret declassificati. Avvenimenti reali occultati all'umanità. Tutto incredibilmente riconduce sulla stessa pista. Misteriose forze energetiche circondano ed alimentano ciò che si trova nell'universo, passando una grande quantità di conoscenze ai diversi popoli che sin dai tempi antichissimi li hanno accolte e sfruttate. Allineamenti, zone a forte intensità, ufo, potenti armi,viaggi nel spazio tempo e situazioni da film di fantascienza. Eppure ci sono le prove e le tracce che tutto sia esistito, anche se le verità di queste energie sono sempre state celate, per non permettere all'umanità di entrarne in possesso... Se si sapeesse come usarle, la vita sulla Terra sarebbe una fine migliore? L'uomo deve sapere.

Può l'orgoglio superare il sentimento dell'amore? È questo il tema che si sviluppa nel presente romanzo, ove i protagonisti, attraverso una fitta corrispondenza, giungeranno alla conclusione della vicenda. Alexandre è un povero poeta che da sempre ama Blanche, la quale in gioventù ha preferito un altro a lui. Rimasta vedova non fa nulla per ritrovarla, ma il caso la mette sulla sua strada. Piano, piano, l'antico amore risorge, ma per Alexandre esso è un tormento senza fine, per due ordini di motivi ben precisi. Primo non sa se Blanche lo ama, secondo anche qualora l'ammase egli non può sposarla in quanto ella è ricca e lui povero.

This book contains the two formal lectures delivered by the authors at the University of Melbourne as part of the 2010 Miegunyah Distinguished Visiting Fellowship Program, and an anthology of essays written during the last ten years. These writings formed the basis for the academic activities undertaken in Australia during the residency at the Melbourne School of Design. CLAUDIO D'AMATO GUERRIERI is full Professor of Architectural Design and the current Dean of the Faculty of Architecture at the Polytechnic of Bari, which he founded and first headed in 1990. Between 2003 and 2009, he was the Director of the Program in Architecture and Industrial Design within the same Faculty. He was previously Chair of Architecture at the University of Reggio Calabria, and taught at the University of Rome. Since the 1980s, he has been part of many government commissions on the transformation of architectural teaching in universities. Professor D'Amato Guerrieri received his Laurea in Architettura in 1971 from La Sapienza University of Rome, where he subsequently obtained a Master degree in Study and Restoration of Monuments in 1974. Since 1978 he is part of the Architects' Professional Register for the jurisdiction of Rome. ATTILIO PETRUCCIOLI holds the Chair in Landscape Architecture at the Polytechnic of Bari, where he is also the Director of the Architecture Department. Between 2003 and 2009, he was the Dean of the Faculty of Architecture. Before his appointment in Italy, Professor Petruccioli was the Aga Khan Professor at the Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, and the Director of the Aga Khan Program of Islamic Architecture at Harvard and MIT. He is currently a member of the Italian Inter- University Research Centre on Developing Countries (CIRPS), and sits on the Board of Directors of the American Centre for Maghrib Studies, the Board of the International Seminar on Urban Form, the Committee of Honour of the International Network of Traditional Building Architecture and Urbanism (INTBAU) of the Prince of Wales Foundation in London, and the International Association for the Study of Traditional Environments (IASTE). He is also a research associate at the Centre for Middle Eastern Studies at Harvard University.

Il Mistero della Follia

Codex Leicester

1884-1972

Architetture della scuola romana nel passaggio alla modernità, con particolare riferimento all'opera di Giovanni Battista Milani

Un viaggio pericoloso attraverso il Gottardo

Princes and Artists

Handbook of Research on Visual Computing and Emerging Geometrical Design Tools

The story of the discovery of the key of Bacon's system of ciphers and its application to the Voynich manuscript and other untranslated documents.

Guida per principianti di antichi misteri della Terra. È l'umanità la prima creazione di esseri intelligenti? Esistono simili specie di tipo umano in tutto il cosmo? Se è così, quelle specie tecnologie solo a autodistruzione masterizzati in una sfortunata serie di eventi? L'Universo è incredibilmente enorme, questo è indiscutibile. E 'estremamente egoista pensare che siamo la vita intelligente unica esistente. Scienza e religione sono sul punto di scoprire la verità. Super società antiche e della loro testimonianze archeologiche scoperte fino ad oggi è la vita di informazioni sbalzato. Tutto quello che dobbiamo fare è trovare la chiave. Aiutaci a scoprire la verità da conoscere Ancient Mysteries Terra

Collana Archinauti diretta da Claudio D'Amato / Archinauti series edited by Claudio D'Amato La figura di Bernardo Antonio Vittone rappresenta una singolarità nel panorama dei protagonisti dell'architettura italiana, per il suo essere sospesa tra permanenze dello spirito barocco e nuove istanze della cultura illuminista. Di entrambe sono state ricercate le ricadute spaziali ed il modo attraverso cui queste sono state rese partecipi della forma architettonica, nel complesso dell'organismo edilizio e nel particolare delle sue parti costituenti: i complessi sistemi volti; l'introduzione di elementi di transizione tra la forma dell'invaso e quella della cupola, con l'incessante lavoro sul tema del pennacchio, per offrire direzioni multiple ed inattese allo scorrere dello sguardo e della luce. la continuità degli elementi strutturali che, attraverso la messa in rappresentazione e la sublimazione della ineludibile necessità statica, traduce in forma fisica la rispondenza all'utile ed al funzionale. All'interno della vasta produzione architettonica di Vittone, si è eletto quale oggetto di analisi il tema della pianta centrale, un tipo dal valore altamente simbolico che ha attraversato verticalmente la storia dell'architettura occidentale, e del quale Vittone esplora tutte le possibilità, in una ricerca che si affina progressivamente e conferisce al tema spaziale nuovi e pregnanti significati, darsi di riferimenti alla cultura del suo tempo. I ventuno progetti di chiese presi in esame, tutti raffigurati in uno dei due trattati scritti da Vittone, le Istruzioni Diverse, costituiscono un vero saggio sul tema e scandiscono la struttura del volume, in un percorso che isola le questioni tipoguttali, analizzandole in successione logica, tipo e spazio plano, leggibilità complessiva e gerarchizzazione tra le parti, interrelazione tra le possibilità formale e modello strutturale, per tornare al tema del progetto e del processo ideativo dello spazio centrale ed estrapolarne i principi formali universalmente validi. Francesco Scricco (Barietta, 1976), laureato con lode presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari, ha conseguito nel 2011 il titolo di Dottore di Ricerca in Progettazione Architettonica. Dal 2012

svolge attività di docente presso il Dipartimento Dicar del Politecnico di Bari, dove insegna Progettazione Architettonica. La sua attività di ricerca scientifica è documentata da saggi pubblicati in numerosi proceedings di convegni internazionali.

Unraveling the Voynich Codex reviews the historical, botanical, zoological, and ethnographic evidence related to the Voynich Codex, one of the most enigmatic historic texts of all time. The bizarre Voynich Codex has often been referred to as the most mysterious book in the world. Discovered in an Italian Catholic college in 1912 by a Polish book dealer Wilfrid Voynich, it was eventually bequeathed to the Beinecke Rare Book and Manuscript Library of Yale University. It contains mysterious language that has defied translation by eminent cryptologists. The codex is encyclopedic in scope and contains sections known as herbal, pharmaceutical, balenological (nude nymphs bathing in pools), astrological, cosmological and a final section of text that may be prescriptions but could be poetry or incantations. Because the vellum has been carbon dated to the early 15th century and the manuscript was known to be in the collection of Emperor Rudolf II of the Holy Roman Empire sometime between 1607 and 1622, current dogma had assumed it a European manuscript of the 15th century. However, based on identification of New World plants, animals, a mineral, as well as cities and volcanos of Central Mexico, the authors of this book reveal that the codex is clearly a document of colonial New Spain. Furthermore, the illustrator and author are identified as native to Mesoamerica based on a name and ligated initials in the first botanical illustration. This breakthrough in Voynich studies indicates that the failure to decipher the manuscript has been the result of a basic misinterpretation of its origin in time and place.

Tentative assignment of the Voynichese symbols also provides a key to decipherment based on Mesoamerican languages. A document from this time, free from filter or censor from either Spanish or Inquisitorial authorities has major importance in our understanding of life in 16th century Mexico. Publisher's Note: For the eBook editions, Voynichese symbols are only rendered properly in the PDF format.

Flora of the Voynich Codex

Un vademecum e un dialogo

Una casa per il Cairo - A house for Cairo

Miegunyah lectures 2010 at The University of Melbourne

Inedite indagini scientifiche. Atti del primo convegno 18-19 giugno 2015

Orrori nascosti della città più bella del mondo

La Conoscenza Proibita All'Umanità

A facsimile of an object of unknown authorship that has been the source of study and speculation for centuries and remains undecipherable to this day.

Nel 1909, pochi giorni dopo la morte di Petrosino, la casa editrice Verlagshaus fur Vokslitteratur und Kunst di Berlino, di proprietà della famiglia Butsch, pubblica il romanzo popolare di quaranta pagine Joseph Petrosino, che der italienischen Ableitung der New Yorker Kriminal Polizei, genannt der Italianische Sherlock Holmes, scritto dagli autori Kurt Matull e Theo von Blankensee. Sempre nel 1909 la casa concorrente della Verlagshaus fur Vokslitteratur und Kunst, la statunitense Eichler, pubblica una serie di storie di Nick Carter, scritte da Frederic Van Rensselaer Day della Mano Nera e in realtà una donna. Tra il 1910 e il 1911, la casa editrice Verlagshaus fur Vokslitteratur und Kunst pubblica un romanzo a fascicoli intitolato Josef Petrosino, der Srecken der Schwarzen Hand (Giuseppe Petrosino, il Terrore della Mano Nera) scritto da Wern D. Charlot, probabilmente uno pseudonimo dietro al quale si nasconderebbe Ferdinand Laven. Nel 1912 la francese Ferency pubblica a puntate in quarantasei fascicoli il romanzo Grand Roman Sensationnel et Vécue publié sur des documents authentiques, una biografia romanzata di un medico pubblicato dalla Società Editoriale Milanese il volume Giuseppe Petrosino il della mano della Mano Nera di Guglielmo Stocco. Tra la fine del

Collana Archinauti diretta da Claudio D'Amato / Archinauti series edited by Claudio D'Amato Questo percorso di ricerca intorno al linguaggio architettonico nel secondo ventennio del ventesimo secolo in Italia, prende le mosse dalla figura "dimenticata" di Giovanni Battista Milani per diversi motivi. Innanzitutto per la convinzione che una figura come quella di Milani possa servire a gettare una luce sulla difficile fase di passaggio alla modernità, a Roma, dalla oscura stagione precedente, solo da poco oggetto di studio. Sono proprio queste fasi di passaggio le più ferve progetto costruzione e pensiero formale. In secondo luogo, perché Milani fa parte della "fazione" che risulto perdente nella congerie del dibattito architettonico, che portò i cosiddetti accademici all'ostracismo professionale: l'accademismo di Milani offre la possibilità di legare il pensiero ottocentesco alle figure emergenti, leggendo i caratteri di continuità e di innovazione della ricerca romana. Come legare l'innovazione delle forme, conseguente l'adozione di nuovi materiali, con le esigenze della continuità ambientale con le forme della tradizione classica nella costruz

alle istanze di coerenza strutturale e di convenienza ambientale (nel senso più ampio del termine, dalle problematiche legate al clima a quelle legate al contesto urbano)? Questi temi saranno affrontati a partire da edifici o complessi architettonici esemplari, andando ad indagare gli etimi del linguaggio nel rapporto tra forma, struttura e costruzione, per poi allargarsi a scuole, progettisti, dibattiti intorno ai temi dello stile. Stile su cui questo studio intende fornire, in ultima analisi, un contributo per una architettura moderna mediterranea che sappia legare tradizione

2006 con una tesi sulla stereotomia del legno in Spagna. Ha conseguito nel 2009 il titolo di Dottore di ricerca in Progettazione Architettonica. Nel 2011 vince una borsa di studio di post- dottorato con uno studio intorno ai caratteri tipologici, formali e costruttivotecnologici delle grandi coperture voltate in calcestruzzo armato o a struttura metalica dell'atra modernità romana. Nel 2014 vince una borsa di studio su "Strategie di recupero, innovazione e valorizzazione di alcuni moderni complessi edilizi del Mediterraneo", presso il Politecnico di Bari, dove, dal 2009 a complete illuminated manuscript in 204 full-page color plates. The Voynich manuscript is a richly illustrated codex hand-written in an undeciphered script. While the manuscript's origins are unknown it has been carbon-dated to the early 15th century and is most likely from Northern Italy or Central Europe. Its illustrations suggest that it is some form of pharmacopoeia or scientific treatise and it is divided by convention into six sections: herbal, astronomical, biological, cosmological, pharmaceutical and recipes. Wide ranging hypotheses on the nature of the language to a sophisticated hoax or pure gibberish - and decoding it remains a popular challenge in cryptography. The manuscript is named after Wilfrid Voynich, a Polish book dealer who purchased it in 1912. It is currently held by the Beinecke Rare Book and Manuscript Library, Yale University.

Orgoglio

A Masterpiece of Science

Unraveling the Voynich Codex

Mefisto, l'inafferrabile

I custodi della pergamena proibita

The Cipher of Roger Bacon

**Collana Archinauti diretta da Claudio D'Amato / Archinauti series edited by Claudio D'Amato** Guarino Guarini, attraverso la sua opera dal carattere innovativo ed originale, ha svolto il ruolo di tramite tra le culture architettoniche francese e italiana. Raffinato conoscitore dei trattati di stereotomia francesi, è il primo ad introdurre in Italia le tematiche connesse al taglio della pietra. Il suo approccio alla materia, innovativo anche rispetto ai modelli elaborati al di là delle Alpi, impiega la stereotomia quale strumento di prefigurazione della conformazione spaziale degli elementi architettonici e risoluzione progettuale dei punti di contatto-conflitto che vengono a generarsi tra le parti costituenti l'organismo architettonico, anche non stereotomico nel suo complesso. Fondamentale il ruolo della geometria descrittiva: strettamente connessa alla stereotomia, ha consentito al Guarini il passaggio dalle forme elementari di sei solidi base, matrici formali dei suoi sistemi voltati, alle conformazioni complesse di questi ultimi. Lo studio si è posto come obbiettivo la verifica di questo passaggio dal semplice al complesso attraverso la scomposizione dei sistemi voltati e l'individuazione delle loro componenti geometriche elementari. Ancora, si sono rintracciati i principi compositivi sottesi alla genesi dello spazio guariniano. Sono stati individuati tracciati ed operazioni ricorrenti, adottati sia per risolvere le intersezioni tra le parti, sia per ottenere l'organismo nella sua globalità, attraverso la sommatoria lineare o centrica dei medesimi spazi elementari. In ultimo si è analizzato uno degli aspetti più controversi dell'architettura guariniana, ossia il conflitto tra forma e struttura, tra aspetto sensibile e realtà fisica dell'edificio, tra la statica reale e la sua rappresentazione formale nel linguaggio classico dell'architettura. In Guarini tale conflitto è ricercato e volutamente reso intellegibile attraverso accorgimenti formali e calibrate corrispondenze, che prefigurano i successivi sviluppi dell'architettura e costituiscono uno degli aspetti più attuali della figura del padre teatino. Graziella Fittipaldi, (Policoro, 1977) laureata in architettura presso la Facoltà di Architettura del Politecnico di Bari. Nel 2011 consegue il titolo di Dottore di Ricerca in Progettazione Architettonica per i Paesi del Mediterraneo, discutendo una tesi sulle architetture di Guarino Guarini. Svolge attività didattica presso il Dipartimento Dicar del Politecnico di Bari, come professore a contratto di Disegno Elettronico per la Progettazione. E autrice di contributi scientifici pubblicati in atti di congressi internazionali. Ha partecipato a numerosi concorsi di progettazione architettonica, ottenendo riconoscimenti e premi.

A Facsimile of the Complete Work

An Elegant Enigma

Il Professor Mefisto e la morte impossibile

La Chiave di Salomone

La Morte aleggia a Castel Glicine