

Caravaggio Ho Scritto Il Mio Nome Nel Sangue La Vita La Fuga La Morte Il Mistero Il Genio

«Un romanzo folgorante che ci trascina nella Roma barocca di Caravaggio.» Marcello Simoni Un grande thriller Per il delitto di Ranuccio Tomassoni, Caravaggio è stato condannato al bando capitale: chiunque, in qualsiasi luogo, può eseguire la sentenza di morte ed esigere una ricompensa. In fuga e con una taglia sulla testa, l'artista si rende conto di essere una preda troppo facile, ma trova un potente alleato nella famiglia Colonna, che lo nasconde – rischiando di attirare le ire del papa – fino al momento giusto per farlo fuggire a Napoli, sotto la protezione di Costanza Colonna Sforza. Lontano dalla giurisdizione di Roma e protetto dai Colonna, Caravaggio viene inondato di commissioni, alle quali si dedica nell'attesa del perdono papale, che il cardinale Scipione Borghese gli ha promesso. E le calde atmosfere napoletane, infatuate del suo genio, fanno di tutto per compiacerlo. Ma l'omicidio di Tomassoni non è stato dimenticato. E i nemici di Caravaggio sono sempre più vicini. Comincia allora una fuga che lo porterà a Malta e in Sicilia, verso un destino che sembra esigere a tutti i costi un prezzo di sangue dal pittore maledetto. Il nuovo thriller dall'autrice del bestseller mondiale Cospirazione Caravaggio Quale segreto nasconde il pittore maledetto? «Con una scrittura ammaliante, Alex Connor compone un affresco letterario che gioca con la maledizione, la luce e l'ombra e narra la leggenda del più grande pittore della storia. Lirica, sensuale, appassionata, violenta: una grande trilogia.» Matteo Strukul, autore della serie I Medici «Un'autrice che possiamo definire, senza ombra di dubbio, la nuova Dan Brown al femminile.» Libero «A tutti dovrebbe essere prescritta una buona dose di Alex Connor ogni giorno.» Daily Telegraph Alex Connor È autrice di thriller e romanzi storici ambientati nel mondo dell'arte, tutti bestseller e in cima alle classifiche di vendita. Lei stessa è un'artista e vive a Brighton, nel Sussex. Cospirazione Caravaggio, uscito per la Newton Compton nel 2016, è diventato un bestseller ai primi posti delle classifiche italiane. Con il dipinto maledetto ha vinto il Premio Roma per la Narrativa Straniera. Maledizione Caravaggio è il secondo romanzo di una nuova trilogia, iniziata con Caravaggio enigma.

Tra il Nome della Rosa e Il Codice Da Vinci Un bestseller mondiale Quale codice è nascosto nell'ultima tela del pittore maledetto? Un grande thriller 1608. Michelangelo Merisi da Caravaggio, il più grande artista del suo tempo, viene espulso dall'Ordine dei Cavalieri di Malta per un crimine misterioso. La sua colpa deve restare un segreto gelosamente custodito. 2014. In una galleria d'arte di Londra vengono ritrovati i cadaveri dei proprietari, i gemelli Weir. La scena è raccapricciante: i corpi, nudi e legati insieme da una corda, presentano segni di tortura e oscure mutilazioni. Chi può aver commesso un crimine tanto brutale? E perché? La polizia brancola nel buio, ma l'investigatore privato Gil Eckhart, esperto d'arte, potrebbe avere una pista: il delitto Weir ricorda un altro raccapricciante duplice omicidio avvenuto a Berlino anni prima e un filo rosso pare collegare le vittime, galleristi di successo, con due capolavori del maestro Caravaggio scomparsi in circostanze misteriose. Costretto a confrontarsi con un passato che pensava di essersi lasciato alle spalle per sempre, Gil seguirà gli indizi lungo un percorso che porta dalle prestigiose gallerie di New York fino alle buie catacombe di Palermo e scoprirà che nel mondo dell'arte il bene e il male sono dipinti con lo stesso pennello intinto nel sangue. La storia del pittore maledetto sta per essere riscritta Quale codice è nascosto nell'ultima tela di Caravaggio? «Una profonda conoscenza del mondo dell'arte, un ritmo serrato con picchi di azione frenetica e uno stupefacente colpo di scena finale.» «Un libro straordinario, con un finale assolutamente inaspettato. Consigliatissimo.» «Trovare una brava scrittrice di thriller non è semplice, ma trovarne una straordinaria come Alex Connor è quasi impossibile.» Alex Connor È autrice di molti thriller e romanzi storici, perlopiù ambientati nel mondo dell'arte, tutti bestseller e in cima alle classifiche di vendita. Lei stessa è un'artista e vive in Inghilterra.

Nero Caravaggio Rosso Barocco Il giallo di Ponte Sisto Ettore Misericordia è il proprietario di una storica libreria di Roma. Autodidatta coltissimo, conosce tutti i segreti della città eterna. È anche un grande appassionato di gialli e un detective dilettante dal formidabile intuito, tanto che l'ispettore Ceratti se ne avvale spesso per i casi sui quali indaga. E sono ben tre quelli che Ettore lo aiuta a risolvere. Il primo riguarda un delitto avvenuto nella basilica di Sant'Agostino, proprio accanto a Piazza Navona. Paolo Moretti è stato pugnalato alle spalle con uno strumento per incisioni. Il secondo caso ha invece a che fare con un'enigmatica scritta comparsa nella cripta di San Carlino alle Quattro Fontane, a cui segue, poco dopo, il brutale omicidio di una giovane donna a piazza Navona. Il terzo reato su cui il libraio indagherà è la scomparsa di un giovane comico, Simone Rossmann, nel cui appartamento un vecchio disco incantato su un grammofono ripete la parola "morire". La voce del disco è quella di Petrolini e il palazzo in cui l'appartamento si trova è proprio quello dove aveva vissuto il grande attore romano... Ingegno acuto e profonda conoscenza della città e della sua storia sono gli strumenti di cui Misericordia si serve per fornire un aiuto sempre prezioso all'ispettore Ceratti. Affascinanti e ironici come Simenon Geniali come Camilleri Tre indagini per il libraio Ettore Misericordia, grande conoscitore dei segreti della Città Eterna «Un giallo, una lunga indagine che trasporta il lettore in tutti i luoghi più belli o più segreti della Capitale.» Il Corriere della Sera «Una lettura intrigante e coinvolgente, condita da frizzante humor che si ispira a Conan Doyle e Rex Stout.» La Sicilia Max e Francesco Morini Fratelli, autori teatrali e televisivi, dirigono la Scuola di Scrittura Pensieri e Parole di Roma. I loro romanzi nascono dalla volontà di unire due grandi passioni: quella per i romanzi polizieschi e quella per la loro città, Roma. La Newton Compton ha pubblicato Nero Caravaggio, Rosso Barocco e Il giallo di Ponte Sisto.

Il ricordo del 9

Maledizione Caravaggio

La lingua batte dove il dente duole

Caravaggio

Caravaggio deve morire! Sangue in affresco

È la mattina del 16 aprile 2012 quando Marco Balanzoni, a soli ventidue anni, stanco delle sfide che la vita gli pone davanti, decide di farla finita alla stazione di Sassinghi. ? Su quel maledetto treno diretto in città c'è Veronica Vignola, una ragazza profondamente turbata, senza ambizioni né sogni, che ormai esce di casa solamente per recarsi a qualche colloquio di lavoro, sperando sempre di non essere assunta per non dover fronteggiare le proprie ansie. Ma Veronica non è solo questo, perché, in un modo o nell'altro, nel bene e nel male, è sempre stata legata a Marco. E proprio per questo motivo, attraverso sedici lettere racchiuse in un diario, è a lei che il ragazzo racconta la sua storia, rivela i suoi segreti e confessa le sue paure. ? Quattro anni dopo il tragico evento, Veronica decide di rispondere a Marco, anche se lui non leggerà mai le sue lettere. Per lei è giunto il momento di affrontare finalmente la morte dell'amico e di raccontare la sua versione della storia, cercando di trovare conforto nelle parole. ? Da ciò, scaturisce uno scambio epistolare, sebbene solo ideale, travolgente e profondo, in cui emergono i dubbi e i timori di due ragazzi che, da sempre emarginati, tra momenti di gioia e attimi di oscurità cercano di trovare il proprio posto nel mondo. ? Grazie a uno stile semplice ma incisivo, Lettere permette di crescere con i protagonisti, di entrare in contatto con esperienze spesso appuntite come schegge, di affrontare con Veronica e Marco, pagina dopo pagina, alcuni

problemi con cui tutti si sono scontrati almeno una volta nella vita: quelli legati all'adolescenza, all'amicizia e ai primi amori, la paura di non essere accettati, l'incertezza per il futuro, il dolore dovuto alla perdita di una persona cara.

Sono trascorsi sei mesi da quando Elisabeth, una giornalista italo-americana, ha lasciato New York per trasferirsi a Roma, dove è stata catapultata, suo malgrado, dopo la morte del padre. Nella breve lettera che trova all'apertura del testamento, forse le uniche parole che le ha mai rivolto direttamente, l'uomo avanza un sospetto terribile: quello di essere stato avvelenato. Decisa a scoprire la verità sulla morte del padre e sui misteri della sua famiglia, Elisabeth rimarrà coinvolta in una serie di intrighi internazionali e delitti efferati, senza un apparente collegamento tra loro, fino a scoprire di non potersi fidare davvero di nessuno. Il cerchio di Venere è un thriller appassionante e ricco di colpi di scena, in cui una setta segreta, espressione di una potente organizzazione che ha l'ambizione di controllare le sorti del mondo, si scontra con il coraggio e l'abnegazione di un gruppo di donne coraggiose. Martha Nunziata, nata a Roma, è laureata in giurisprudenza con indirizzo internazionale e giornalista professionista. Esperta di studi strategici e di politica estera, ha firmato, per «Liberal», numerose inchieste, in particolare sul Medio Oriente e sui rapporti tra economia e politica. Ha collaborato con diverse testate: «QN», «Limes», «L'Osservatore Romano». Con il Gruppo Editoriale L'Espresso ha pubblicato *Il sentiero incantato*. Il Cerchio di Venere è il suo primo romanzo. Valerio Iafrate è nato ad Arpino (FR), ma vive a Roma da 25 anni. Ha raccontato diverse edizioni dei Giochi Olimpici, dei Mondiali di calcio, del Giro d'Italia, del Tour de France e dei tornei di tennis dello Slam. È il Responsabile della Comunicazione Sportiva Rai e insegna "Storia e cultura americana" e "Scienza della Comunicazione dello sport" all'Università di Roma Tor Vergata. Ha pubblicato, con RaiLibri, *Uno squalo in rosa*, retrospettiva della vittoria di Vincenzo Nibali al Giro 2016. Il Cerchio di Venere è il suo primo romanzo.

E se Michelangelo Merisi da Caravaggio, quel lontano 18 luglio 1610, non fosse morto? Se, ferito e febbricitante, fosse stato trovato sulla sabbia del Tombolo della Feniglia da un'affascinante quanto misteriosa giovinetta in grado di riportarlo in salute? Forse il suo temperamento "maledetto" si sarebbe addolcito di fronte alla disarmante sincerità, all'affetto genuino e alla totale dedizione della sconosciuta. Probabilmente la mutata concezione della vita avrebbe generato altri capolavori assoluti, vibranti di luce diversa, ricchi di una serenità che mai egli stesso avrebbe immaginato di poter vivere e comunicare. Finalmente arriva la grazia, l'agognato ritorno a Roma e una commissione grandiosa e totalmente appagante: un sogno incredibile, una possibilità insperata. Ma ogni sogno è destinato a svanire con la notte: i debiti col passato sono fantasmi mai sconfitti. Il tempo è come un cerchio, chiuso e perfetto e il Caravaggio lo sa bene... Una vicenda appassionante in cui azione e amore, arte e natura si fondono per soddisfare i gusti più disparati. Il minuzioso lavoro di ricerca, la ricostruzione dell'epoca storica, la descrizione dei personaggi e delle opere pittoriche renderanno il lettore spettatore privilegiato della nuova esistenza e produzione del Maestro, suscitando in lui il desiderio di vedere quei capolavori che... non esistono. Rossella Montecchi è nata a Vigevano, trascorre la gioventù a Tortona dove frequenta il Liceo Classico. Si laurea in Filologia Romana e Storia dell'Arte alla Facoltà di Lettere Moderne dell'Ateneo genovese e si stabilisce a Genova dove vive tuttora. Da sempre appassionata d'ogni forma d'arte, mossa dall'ammirazione per il Caravaggio (che condivide col padre, sensibile pittore e suo mentore), si è immersa nel mondo del magnifico artista con entusiasmo e fantasia, riversando nel romanzo la propria visione serena e ottimistica della vita, lo spiccato senso estetico e il suo sconfinato amore per la natura.

La profezia di Caravaggio

Caravaggio. Percorsi di arte & cinema

Michelangelo da Caravaggio. Dramma inedito in 5 parti

ANNO 2020 LA CULTURA ED I MEDIA SECONDA PARTE

Lettere

EDIZIONE SPECIALE: CONTIENE UN ESTRATTO DI LA PROFEZIA PERDUTA DI DANTE, IL NUOVO ROMANZO DI FRANCESCO FIORETTI Un grande thriller In nome dell'arte si può anche uccidere «Ottima scrittura e uno scenario storico ricostruito con passione.» Il Venerdì di Repubblica Roma, 1604. In un'atmosfera buia e misteriosa, dominata dal severo clima della Controriforma, Caravaggio è un artista sempre più apprezzato da nobili e alti prelati, ma criticato da tanti pittori. Cupo nel carattere, sregolato nelle inclinazioni, dipinge ogni quadro in un forte contrasto di luci e ombre, sempre ritraendo gente del popolo, mendicanti, artigiani, prostitute. Dopo la morte misteriosa di una ragazza borgognona, un giorno anche Anna Bianchini, una delle sue prime modelle, viene trovata senza vita dall'amica Fillide, altra cortigiana e musa del pittore. Caravaggio comincia allora a interrogarsi su questi strani delitti. Quale mistero nascondono? Chi ne è il mandante e cosa vuole ottenere? Il pittore inizia così una personale indagine, aiutato da Lena, la sua compagna, anche lei un'ex prostituta. Entrambe le donne erano infatti entrate e poi fuggite dal Convento delle Convertite, un luogo oscuro che accoglie chi è in cerca di redenzione. Avevano forse scoperto qualcosa che non doveva essere rivelato? Quando Caravaggio è vicino alla verità, un'accusa di omicidio lo costringe ad abbandonare Roma. Che ne sarà di Lena? La donna ormai è a conoscenza di particolari troppo pericolosi... L'autore rivela di Il libro segreto di Dante Per mesi ai vertici delle classifiche «Attraverso il racconto dell'artista, il lettore s'immerge nell'atmosfera torbida della città dei Papi, divisa tra mille fazioni, mille poteri, spagnoli in guerra contro i francesi, trame di corte, sfide e corruzione.» Corriere della Sera «Fioretti gioca le sue carte sulle numerose ipotesi storiche che portarono il Caravaggio a dipingere i suoi capolavori, svela

misteri di corte – e quanti ne porta sul groppone la Chiesa – rispolvera figure esistite e manovra la fantasia fino a un finale scoppiettante.»TTL – La Stampa Francesco Fioretti È nato a Lanciano, in Abruzzo, nel 1960. Siciliano e apulotoscane d'origine, si è laureato in Lettere a Firenze e ha insegnato in Lombardia e nelle Marche. Nel 2012 ha conseguito il dottorato presso l'Università di Eichstätt in Germania, con una tesi sullo Stilnovo di Dante e Cavalcanti. Ha pubblicato saggi critici e antologie scolastiche. Con la Newton Compton ha esordito nel 2011 con *Il libro segreto di Dante*, che ha subito scalato le classifiche italiane: è rimasto per mesi tra le prime posizioni nella classifica, riscuotendo anche un notevole successo di critica. I diritti di traduzione sono stati venduti in 7 Paesi. Nel 2012 ha pubblicato, sempre con la Newton Compton, *Il quadro segreto di Caravaggio*.

Un'indagine per misteriosi omicidi avvenuti a Roma nel 2008 si trasforma in una clamorosa scoperta artistica legata a Caravaggio, incrociandosi con l'esistenza di due straordinarie persone che la vita aveva recluso nei meandri della disperazione. Sullo sfondo i tesori artistici di Roma che emozionano ed incantano. Un thriller artistico/letterario/psicologico/poliziesco dai risvolti profondi e suggestivi. La coinvolgente trama e gli intriganti intrecci sono forieri di sensazioni forti ed emozioni intense, stimolanti e commoventi. Colorate, incisive e vivide le ambientazioni che trasportano il lettore direttamente nei vari luoghi della città Eterna, insieme ai protagonisti. I personaggi secondari, alternandosi nei capitoli, paiono completare lo scenario dei protagonisti consentendo di metabolizzare in maniera significativa l'ambiente sociale in cui si muovono e si relazionano. L'arte è magnificamente presente in tutta la vicenda, e viene rappresentata con scorrevolezza e semplicità di linguaggio attraverso le descrizioni artistiche ed i "colloqui storici". Magnifica e potente l'esaltazione del Caravaggio, il pittore maledetto ma dal tratto artistico unico e dall'ispirazione eccezionale. Un finale originale... sperato, ma niente affatto scontato! CINZIA BALDINI scrittrice

Una autentica enciclopedia di Camilleri: la vita, le trame dei suoi più di 60 libri, le ascendenze letterarie, l'interpretazione critica. Con in più la voce dello scrittore in una intervista che è essa stessa un racconto.

Prospettiva

Psygya

Tra informatica e mare

Le XIII piacevoli notti di S. Gio. Francesco Straparola da Caravaggio

Tutto Camilleri

Sesto capitolo del romanzo storico d'appendice "Caravaggio deve morire". Il cardinale Francesco Maria Del Monte si mostra bendisposto ad accogliere Michelangelo Merisi tra le mura del proprio palazzo. Caravaggio vive una tormentata storia d'amore con Anna Bianchini, mentre una vecchia temibile conoscenza ricompare a sconvolgergli la vita sommandosi al dolore causato da una grave perdita familiare. Vivendo e lavorando in Roma il pittore acquista notorietà, la quale si diffonde nel resto della penisola. Il nome di Caravaggio viene però macchiato dalle frequenti vicende giudiziarie che lo vedono coinvolto nel ruolo di imputato. Ciò rischia di limitarne la libertà ma, cosa forse peggiore, il diritto allo esercizio della libera professione. Tutto appare irrimediabilmente compromesso, quando sullo sfondo appare in soccorso un personaggio glabro e dagli occhi vitrei...

Un amore irrinunciabile. Un'opera blasfema. Quale segreto si nasconde dietro la morte di Caravaggio? Un grande thriller storico di Matt Rees Quale segreto si nasconde dietro la scomparsa di uno dei più grandi pittori di tutti i tempi? Roma, 1605. Il giovane e ancora sconosciuto pittore Michelangelo Merisi da Caravaggio è arrivato nella città delle sfarzose cattedrali e dei favolosi palazzi nobiliari per cercare fortuna. Col cappello nero in testa, addosso abiti altrettanto cupi e spesso trasandati, la spada o il pugnale al fianco, l'inclinazione al turpiloquio e alla rissa, frequenta i bassifondi della città, le bettole più sudicie e le compagnie più violente, fino a quando gli viene commissionata una straordinaria opera: il ritratto del Papa. Il successo del quadro sarà determinante e Caravaggio sarà accolto nell'entourage dei Borgia diventando il più acclamato artista di Roma. Ma quando, innamoratosi della fruttivendola Lena, si troverà a usarla come modella per la figura della Madonna, l'alta società ne rimarrà fortemente indignata. Rifiutatosi caparbiamente di rinunciare al suo amore, Caravaggio sarà costretto a lasciare la città e a cercare rifugio a Malta. Ma proprio mentre si sta preparando a fare ritorno a Roma per sposare finalmente la sua amata, del grande pittore si perdono misteriosamente le tracce... Quali segreti custodiva il grande artista? Chi aveva interesse a farlo sparire? «Un libro eccellente per gli amanti del mistero e del thriller storico.» Booklist La storia mai raccontata degli amori e della morte del pittore più famoso della storia Matt Rees Gallese, ha insegnato inglese a Oxford prima di diventare giornalista e corrispondente dal Medio Oriente. Attualmente vive a Gerusalemme. È autore di gialli di grande successo: ha vinto il Crime Writers' Association Dagger Award e i suoi romanzi sono tradotti in ventiquattro Paesi. La Newton Compton ha pubblicato *La profezia segreta di Mozart* e *La profezia di Caravaggio*.

La straordinaria capacità di Michelangelo Merisi da Caravaggio di esprimere il dramma dell'uomo attraverso la pittura riflette, come in pochi altri casi nella storia dell'arte, la sua esistenza reale, una vita fatta «di lampi nella più buia delle notti».

Cinema e cinema

Viaggio in Italia con Goethe

Mi chiamavano Caravaggio

Lucrezia Merisi Caravaggio

Caravaggio. Il fuoco oscuro

Dopo il successo di "Non chiamateci matti!", Davide Coita, 23 anni, scrive un nuovo, piccolo, volume. "Psygya". Un neologismo derivato dall'unione di due parole: psichiatria e stigma (sociale). Davide si racconta, esplicita i suoi dettagli più intimi, descrive i vari ricoveri in SPDC e snocciola le peculiarità della sua patologia: il disturbo bipolare. L'autore si interessa anche di un tema sociale troppo spesso dimenticato ossia la condizione dei senzatetto, in particolare nel capoluogo lombardo. Lo fa con interviste e vita vera perché in una delle sue degenze in ospedale ha convissuto per quindici giorni accanto ad un clochard, anch'egli ricoverato. Davide ha anche la passione della fotografia, che lo ha aiutato nei momenti più bui.

Questo volume idealmente il seguito dei tre libri *Li ho visti cosí*, scritti col giornalista Ermes Zampollo, che ringrazio di cuore. Esso porta da 47 a 57 i personaggi della mia galleria, scelti fra i tanti che ho conosciuto durante la lunga vita accademica e professionale. La mia vita operativa nel frattempo ha raggiunto i 64 anni: 1949-2013. Le regole non sono cambiate. In questo volume si pu forse notare un'accentuata presenza di figure di un passato meno recente. Solo due i personaggi operativi.

Dall'autrice di *Cospirazione Caravaggio* Ai primi posti delle classifiche italiane Un grande thriller *Quale segreto nasconde il pittore maledetto?* Il giovane Michelangelo Merisi da Caravaggio è cresciuto come un reietto. Cacciato dalla famiglia, ancora adolescente è stato costretto a fuggire da Milano perché accusato di omicidio. Quando arriva a Roma, solo e senza un soldo, scopre presto che l'accecante bellezza della città nasconde anche un aspetto pericoloso e sinistro: sopravvivere nel quartiere degli artisti significa destreggiarsi tra ricchi committenti e spietati criminali. Sotto la protezione del potente cardinale del Monte, Caravaggio inizia la sua turbolenta ascesa, intrecciando una relazione con la musa Fillide, "la più famosa puttana di Roma". Con la gloria cresce però anche la sua arroganza, e Caravaggio si troverà a un bivio dal quale non potrà più tornare indietro. Di nuovo nella polvere, di nuovo in fuga, con una taglia sulla testa. Tra gli splendori dell'arte e i violenti piaceri della carne, questa è la travolgente, enigmatica storia di un uomo fuori dal comune. Dall'autrice del bestseller mondiale *Cospirazione Caravaggio* La storia del pittore maledetto sta per essere riscritta *I misteri della sua vita nascosti nei suoi capolavori* Hanno scritto di *Cospirazione Caravaggio*: «Il giallo di Alex Connor, ai primi posti della classifica dei libri più venduti, è ambientato nel mondo dell'arte.» Il Corriere della Sera «Un thriller bestseller. Un'autrice che possiamo definire, senza ombra di dubbio, la nuova Dan Brown al femminile.» Libero «Un thriller scritto ad arte, una trama elaborata fitta di colpi di scena di cui sono protagonisti uomini avidi e ambiziosi.» Tu Style Alex Connor È autrice di molti thriller e romanzi storici, perlopiù ambientati nel mondo dell'arte, tutti bestseller e in cima alle classifiche di vendita. Lei stessa è un'artista e vive in Inghilterra. *Cospirazione Caravaggio*, uscito per la Newton Compton nel 2016, è diventato un bestseller immediato. Con *Il dipinto maledetto* ha vinto il Premio Roma per la Narrativa Straniera. *Caravaggio enigma* è il primo romanzo di una nuova trilogia.

Vite vissute

Misteri, Omicidi. Arte e Solidarietà fanno da cornice ad una clamorosa scoperta artistica di Caravaggio in una Roma dall'incantevole bellezza

Michelangelo da Caravaggio dramma in cinque quadri diviso in due epoche del pittore Luigi Marta

Nero Caravaggio - Rosso Barocco - Il giallo di Ponte Sisto

Rappresentare con verità storica, anche scomoda ai potenti di turno, la realtà contemporanea, rapportandola al passato e proiettandola al futuro. Per non reiterare vecchi errori. Perché la massa dimentica o non conosce. Denuncio i difetti e caldeggio i pregi italiani. Perché non abbiamo orgoglio e dignità per migliorarci e perché non sappiamo apprezzare, tutelare e promuovere quello che abbiamo ereditato dai nostri avi. Insomma, siamo bravi a farci del male e qualcuno deve pur essere diverso!

In questo libro conoscerete Michelangelo Merisi, detto il Caravaggio, personaggio enigmatico ed irruento, che rivoluzionò la pittura della sua epoca e nella sua vita breve ma intensa creò alcuni dei massimi capolavori dell'arte italiana. La storia è raccontata attraverso una panoramica di celebri opere del pittore ed un dialogo insolito e divertente fra due personaggi inaspettati.

L'autore disegna un nuovo modo di avvicinarsi all'informatica, rendendola una fonte d'ispirazione e un modello da seguire per tutti coloro che coltivano la bellezza della libertà e sono alla ricerca di una cultura rivolta all'eccellenza professionale. Una lettura irrinunciabile per aspiranti entrepreneur e startupper, professionisti o manager che vogliono aumentare la loro efficacia sul lavoro e nella vita privata. L'amore per il mare è sottile, profondo, dedicato, così come la passione per l'informatica che viene raccontata come una compagna di viaggio in ogni sfumatura.

Porto Ercole, l'ultima dimora di Caravaggio

Caravaggio. Ho scritto il mio nome nel sangue. La vita, la fuga, la morte, il mistero, il genio

L'invenzione di Caravaggio

I Grandi Romanzi Storici Special

Le Tredici Piacevoli Notti Del Sig. Gio. Francesco Straparola Da Caravaggio

Inghilterra/Francia/Grecia, 1890 - Per Emily, il matrimonio con Philip, Visconte Ashton, è stato solo un espediente per sfuggire a una madre autoritaria, e quando lui è morto poco dopo le nozze non ha sofferto più di tanto. Dopo tutto lo conosceva appena. A distanza di due anni, però, scopre che il marito in realtà era un uomo molto diverso da quello che lei immaginava: non solo era uno studioso e un collezionista d'arte antica, ma era anche profondamente innamorato di lei. Il ritratto che emerge dalle pagine del suo diario è così affascinante da spingerla a studiare le civiltà del passato nella speranza di apprendere qualcosa di più sul suo conto, e la conduce nelle silenziose sale del British Museum che lui amava tanto. E qui, tra bellissime statue di inestimabile valore, scopre un pericoloso segreto che riguarda dei reperti trafugati dalla collezione di antichità greche e romane. Decisa a vederci chiaro, l'intraprendente Lady Emily inizia a indagare, sfidando le rigide convenzioni della società vittoriana e cercando al tempo stesso di tenere a bada due affascinanti corteggiatori il cui interesse, però, sembra scaturire da ragioni oscure e ambigue, piuttosto che da sentimenti sinceri. Un mistero

appassionante, condito da un pizzico di romanticismo.

Tradotta per la prima volta in Italia, Linda Murray racconta la storia di uno dei più geniali e controversi artisti di tutti i tempi: Michelangelo Merisi, detto il Caravaggio «... un integrale, veridico ritratto di un artista che, in un certo senso, è un ponte tra Tiziano e Rembrandt... Linda Murray, a mio avviso, cattura in maniera convincente e commovente la natura e il carattere di Michelangelo Merisi da Caravaggio, in particolar modo quella di pittore. L'autrice tratteggia in modo straordinariamente efficace il suo modo di lavorare e il drammatico mondo in cui ha vissuto, dipinto, amato e litigato» David Weiss Caravaggio dipinse magnifici quadri in cui la rappresentazione artistica rispecchia la violenza che ha caratterizzato la sua vita reale. Il suo nome, infatti, emerge di continuo nei registri della polizia romana: l'offesa a due donne, il ferimento di un capo delle guardie, la causa per diffamazione portata avanti da un altro pittore per «versi offensivi», l'aggressione a un oste, il lancio di pietre contro le finestre di un'abitazione e, infine, l'uccisione di un uomo in una rissa, nella quale riuscì a malapena a salvarsi. Ottenuta la commissione del gran maestro Wignacourt di decorare la chiesa di La Valletta, si rifugiò a Malta, ma fu ferito durante un litigio e imprigionato. In seguito fuggì a Napoli, dove, nel corso di una rissa in una locanda, fu sfigurato al punto da divenire irriconoscibile. Durante la convalescenza si ammalò di febbre, e morì all'età di soli trentanove anni. Caravaggio. Il fuoco oscuro racconta in quattro fasi la vita del pittore: la giovinezza dell'artista e il suo apprendistato a Milano; la protezione, quasi miracolosa, di un grande mecenate; i primi, misteriosi anni precedenti la sua andata a Roma, durante i quali incontra il Monsignore, uno straordinario principe fattosi prete, e Maddalena, la donna che poserà per le sue opere e diverrà la sua amante; infine le sue peregrinazioni in esilio dopo la fuga da Roma a Napoli, Malta, Palermo, per poi tornare nuovamente a Napoli. Attraverso Gian, personaggio fittizio, assistente devoto di Caravaggio, Linda Murray descrive e illumina brillantemente l'appassionante esistenza dell'artista, intrecciando abilmente i fili della turbolenta carriera di Caravaggio in un racconto coinvolgente ed emozionante. Bestseller mondiale 3 romanzi in 1 Caravaggio Enigma • Maledizione Caravaggio • Eredità Caravaggio Il giovane Michelangelo Merisi da Caravaggio è cresciuto come un reietto. Quando arriva a Roma, solo e senza un soldo, scopre presto che l'accecante bellezza della città nasconde anche un aspetto pericoloso e sinistro. Sotto la protezione del potente cardinale del Monte, Caravaggio inizia la sua turbolenta ascesa, intrecciando una relazione con la musa Fillide, "la più famosa puttana di Roma". Con la gloria cresce però anche la sua arroganza, e Caravaggio si troverà a un bivio dal quale non potrà più tornare indietro. Di nuovo nella polvere, di nuovo in fuga, con una taglia sulla testa. In Eredità Caravaggio seguiamo la vicenda di Artemisia Gentileschi, artista prodigiosa fin da giovanissima. Quando ha solo diciassette anni, però, proprio colui che avrebbe dovuto prendersi cura di lei, il suo maestro Agostino Tassi, la stupra. Tassi viene dichiarato colpevole, ma il papa lo perdona. E la reputazione di Artemisia è rovinata. Ma lei non dimentica Caravaggio, colui che ha creduto nel suo giovane talento. E così sfida i suoi detrattori. Geniale, ma osteggiata. Ferita, ma vittoriosa. Dall'autrice del bestseller internazionale Cospirazione Caravaggio N°1 in classifica in Italia «Lirica, sensuale, appassionata, violenta: una grande trilogia.» Matteo Strukul, autore della saga I Medici Alex Connor è autrice di thriller e romanzi storici ambientati nel mondo dell'arte, tutti bestseller. Lei stessa è un'artista e vive a Brighton, nel Sussex. Cospirazione Caravaggio, uscito per la Newton Compton nel 2016, è diventato un bestseller ai primi posti delle classifiche italiane. Con Il dipinto maledetto ha vinto il Premio Roma per la Narrativa Straniera. Eredità Caravaggio è il terzo romanzo di una trilogia, iniziata con Caravaggio enigma e Maledizione Caravaggio.

Le realtà del Caravaggio

Eredità Caravaggio

Cospirazione Caravaggio

Le tredici Piacevoli Notti Del S. Gio. Francesco Straparola da Caravaggio

Libro secondo

Gerusalemme durante la crocifissione di Gesù, un centurione raccoglie ai piedi della croce un oggetto appartenuto al Cristo. La reliquia rimarrà nascosta e ritrovata durante la prima crociata. Così Goffredo di Buglione, capo dei crociati, invierà a Roma un cavaliere Ospitaliere, affinché consegna nelle mani del Papa la reliquia. Roma 1604 il pittore Michelangelo Merisi detto il Caravaggio, sta lavorando ad una delle sue ultime tele prima di fuggire alla volta dell'isola di Malta in cerca di un gran segreto. Roma giorni nostri il professore Jacopo Manfredi conoscitore di Caravaggio si mette sulle tracce della reliquia perduta viaggiando tra l'Abbazia di Montecassino e la Montagna Spaccata.

Rivista di storia dell'arte antica e moderna.

«Formidabile. Conquista e seduce il lettore. Spettacolare.» Matteo Strukul Autrice del bestseller mondiale Cospirazione

Caravaggio Fin da giovanissima, Artemisia Gentileschi si rivela un'artista prodigiosa. Quando ha solo diciassette anni, però, proprio colui che avrebbe dovuto prendersi cura di lei, il suo maestro Agostino Tassi, la stupra. La giovane decide di portare la questione davanti a un tribunale e Orazio Gentileschi, suo padre, acconsente a esami medici invasivi perché si accerti che la ragazza stia dicendo la verità. Tassi viene dichiarato colpevole, ma il papa lo perdona. E la reputazione di Artemisia è rovinata. Nonostante venga pubblicamente considerata alla stregua di una prostituta, costretta a sposare un pittore mediocre per sfuggire alle dicerie di Roma, Artemisia non dimentica Caravaggio, colui che ha creduto nel suo giovane talento. E così sfida i suoi detrattori fino a diventare la prima donna ammessa all'Accademia di Arte del Disegno di Firenze, e a ricevere commissioni da Cosimo II e persino da Carlo I d'Inghilterra. Nel mondo dell'arte interamente dominato dagli uomini, la coraggiosa Artemisia è una stella destinata a brillare. Geniale, ma osteggiata. Ferita, ma vittoriosa. «Vi mostrerò ciò che è in grado di fare una donna.» Un'autrice numero 1 in classifica in Italia «Alex Connor ci consegna un romanzo appassionante, scritto in uno stile feroce e magnifico. La figura di Artemisia Gentileschi è iconica e l'autrice ne racconta con passione e grazia il coraggio, la fragilità, la determinazione e il talento. Una narrazione formidabile che conquista e seduce il lettore, complice la straordinaria ricostruzione di un Seicento colmo di ombre, fascino e inquietudine. Spettacolare.» Matteo Strukul Alex Connor è autrice di thriller e romanzi storici ambientati nel mondo dell'arte, tutti bestseller. Lei stessa è un'artista e vive a Brighton, nel Sussex. Cospirazione Caravaggio, uscito per la Newton Compton nel 2016, è diventato un bestseller ai primi posti delle classifiche italiane. Con Il dipinto maledetto ha vinto il Premio Roma per la Narrativa Straniera. Eredità Caravaggio è il terzo romanzo di una trilogia, iniziata con Caravaggio enigma e Maledizione Caravaggio.

Nero Caravaggio

Il sogno di Caravaggio

diuise in due libri

Caravaggio deve morire! L'arte a giudizio

Caravaggio saga

Due grandi della nostra cultura ragionano, discutono, argomentano della lingua che hanno vissuto. Camilleri, naturalmente, ne parla da scrittore, cioè racconta della sua lingua, di quella speciale maniera siculo-italiana che ha inventato. A De Mauro invece sta più a cuore lo stato di salute culturale del paese. Tra le due prospettive, che si intrecciano, si incontrano, spuntano frammenti ed episodi minuti, piccole storie, battute di persone illustri e no, schegge di vita, spesso di irresistibile comicità. Si costruisce così, sempre più nitido, il quadro inquieto del nostro passato linguistico. Raffaele Simone, "la Repubblica" Cos'è la lingua, e cos'è il dialetto? Cosa esprimiamo con l'una e cosa esprimiamo con l'altro? In un susseguirsi di riflessioni, aneddoti e memorie, in cui trovano posto Manzoni e Gassman, Pasolini e il commissario Montalbano, oscuri maestri elementari e professori di educazione fisica, poesia, romanzo e teatro, Andrea Camilleri e Tullio De Mauro raccontano come la lingua esprima chi siamo veramente.

Il pittore classicista Nicolas Poussin, giunto a Roma quattordici anni dopo la morte di Michelangelo Merisi detto Caravaggio, lo liquidava come una sorta di anticristo: «Era venuto per distruggere la pittura». Queste parole suonano strane, oggi che basta un solo suo quadro per decretare il successo di una mostra intera, per richiamare folle di appassionati e curiosi. Eppure, la fama che aveva accompagnato la traiettoria artistica di Caravaggio in pochi anni era svanita nel nulla, e i numerosi imitatori avevano ceduto il passo ai sempre più numerosi detrattori. La sua pittura inquieta, i violenti chiaroscuri, la tensione dionisiaca della sua arte (e della sua vita) parevano incompatibili con un mondo che dai tormenti barocchi si avviava verso il rigore apollineo del Neoclassicismo. Venne così dimenticato, mentre le sue opere passavano di mano in mano e gli originali finivano per confondersi con le molte copie. Ma a farlo uscire da un'eclissi lunga più di due secoli fu un giovane, geniale studioso. È il 1910. Roberto Longhi ha solo vent'anni quando sceglie di dedicare a Michelangelo Merisi la sua tesi di laurea, dando inizio a un lavoro di ricostruzione che durerà decenni. Sarà lui a risolvere l'enigma sfuggente dell'artista, a ultimare l'invenzione di Caravaggio, riportandolo al centro della storia della pittura. Longhi: lo scrittore fulminante con l'avanino a fior di labbra, capace con la sua intelligenza di donare ai dipinti una seconda vita; il connaisseur dall'occhio prodigioso, in grado di riconoscere la mano del maestro in un dettaglio secondario; l'uomo dai forti contrasti, che suscita amore e odio, ammirazione e repulsione senza mezze misure, proprio come l'artista a cui più di ogni altro ha legato il suo nome. È impossibile raccontare Caravaggio senza raccontare il critico che l'ha riscoperto, e viceversa: Roberto Cotroneo costruisce così un originale ritratto bifronte, dove i conflitti tra Caravaggio e i suoi nemici riverberano in quelli tra Longhi e i suoi rivali, Bernard Berenson e Lionello Venturi, mentre le nebbie lombarde e le ombre delle taverne romane del Seicento sfumano nella quiete fiorentina della villa Il Tasso, dove il critico viveva con Anna Banti quel loro amore che, «pur tormentato, aveva ignorato la sua perfezione».

Questo viaggio immaginario in Italia con Goethe, oltre al suo contenuto storico, filosofico, letterario. Cerca di capire sia la parte umana che quella letteraria e complessa di questo grande pensatore del diciottesimo secolo da cui hanno attinto le generazioni future che gli sono susseguite. È stato quello di descrivere, in questo mondo ormai spoetizzato e al culmine della sua decadenza, molta parte del nostro patrimonio artistico. Che è quello del tessuto urbanistico e paesaggistico. Quello delle cattedrali, dei palazzi, dei castelli, delle fontane che s'intrecciano nelle città, nei borghi dove ogni angolo è pieno di capolavori sia pittorici, scultori, lignei, architettonici che vanno dagli Etruschi, ai ruderi greco romani, a l'arte medievale, rinascimentale e barocca. Partendo dalle Alpi discendendo tutta la dorsale Appenninica fino a quell'incanto e mescolanza di razze che è la Sicilia. Goethe "L'Italia senza la Sicilia non lascia immagine alcuna. È in Sicilia la chiave di tutto". In questo viaggio fuori dalla cultura di massa, anche se idealmente, ho ritrovato quella sublimità d'un tempo immerso nella storia, dove lo scrigno Italia con la ricchezza del suo passato e il suo profondo divenire ha creato qualcosa di unico al mondo, qualcosa che non si ripeterà mai più.

Il cerchio di Venere

il luogo sconosciuto della morte del pittore

Caravaggio e il segreto della montagna

Il quadro segreto di Caravaggio

Caravaggio enigma

Affascinante e ironico come Simenon Geniale come Camilleri Le indagini del libraio Ettore Misericordia Ettore Misericordia è il proprietario di una storica libreria di Roma. Autodidatta coltissimo, conosce tutti i segreti della città eterna. È anche un grande appassionato di gialli e un detective dilettante dal formidabile intuito, tanto che l'ispettore Ceratti se ne avvale spesso per i casi sui quali indaga. Perciò non esita a informarlo quando nella basilica di Sant'Agostino, proprio accanto a Piazza Navona, viene ritrovato un cadavere davanti a uno dei capolavori del Caravaggio, la Madonna dei Pellegrini. Si tratta di Paolo Moretti, pugnalato alle spalle con uno strumento per incisioni. Misericordia non perde un attimo e si reca sul luogo del crimine insieme al suo amico-collaboratore "Fango". Ma il caso non è

di facile soluzione perché le prove per un'accusa non ci sono. Almeno fino a quando la moderna coppia Holmes-Watson non scoprirà inquietanti particolari che legano i protagonisti della vicenda al Caravaggio. Nella vita del tormentato genio del Seicento si nasconde forse la chiave per far luce sul delitto? Un misterioso delitto si consuma davanti a un'opera del pittore maledetto L'arte può diventare una passione pericolosa... Finalmente anche Roma ha il suo Sherlock Holmes «Un giallo con una serie di personaggi tratteggiati e caratterizzati molto bene, una trama che regge, un colpevole e anche alcuni intermezzi comici. E non è cosa da poco.» Thriller Pages Magazine «Ti viene voglia di andare subito a vedere i luoghi della storia, dagli splendori delle chiese barocche all'architettura metafisica dell'Eur, da Trastevere a San Lorenzo.» «Appassionati, ironici e con uno stile diretto, sintetico e completo, mi ricordano i romanzi di Georges Simenon e le storie del suo burbero ispettore Maigret.» Max e Francesco MoriniFratelli, autori teatrali e televisivi, dirigono da dieci anni l'Accademia del Comico di Roma. Nero Caravaggio nasce dalla volontà di unire il gusto per la leggerezza e la scrittura brillante con due grandi passioni: quella per i romanzi polizieschi e quella per la loro città, Roma. Il promettente pittore Michelangelo Merisi piange la prematura perdita di cari compagni, prosegue il suo periodo di maturazione professionale presso la bottega del Peterzano in Pozzo Bianco senza tralasciare le esercitazioni di spada impartitegli dal cavaliere Gaudenzio Floris, riabbraccia il fratello maggiore Giovan Battista da poco divenuto prete. Corre una estiva mattinata milanese come tante altre in Porta Orientale, una ignota ed oscura minaccia si affaccia bussando alle porte di Santa Maria dei Servi. Alle svariate colorazioni ad olio intinte negli affreschi sulle pareti andrà aggiungendosi il vivido color rosso sangue.

Tra inganno e verità